

## Corso di alto perfezionamento Lirica da Camera Italiana

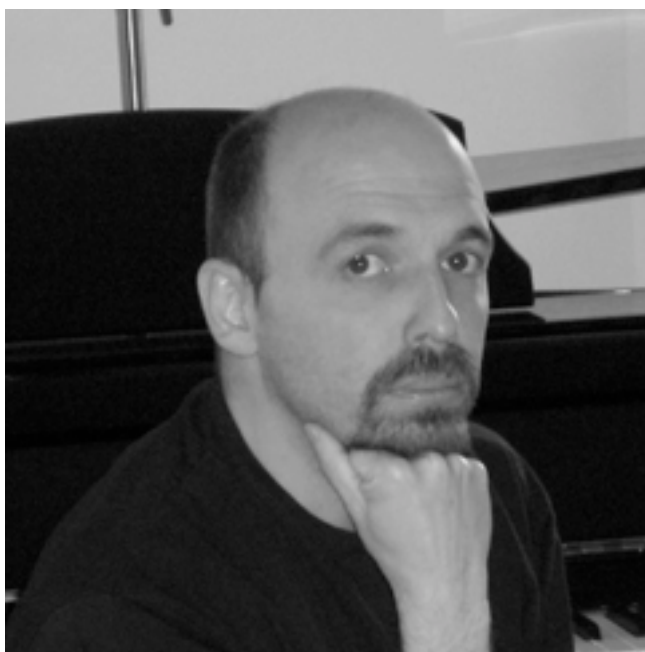


### **Elena Bakanova - Soprano**

Svolge una brillante attività artistica internazionale in Europa, America, Sud Africa e Russia presso le più prestigiose Istituzioni che la vedono protagonista presso l'Opéra National de Strasbourg, Mulhouse e Colmar, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra de Nice, Opéra de Monte-Carlo, Stadtcasino e Groser Saal di Basilea con l'Orchestra del Theatre Opera Basel, "Orchestre Symphonique de Jura" in Svizzera, Teatro "Coliseo" di Buenos Aires, Sunnyside, Opera House di Cape Town, National Theatre di Windhoek, Teatro dell'Opera ABAO di Bilbao, Theatre Royal

Wexford Opera Festival in Irlanda, "The National Opera" of Denmark a Copenhagen, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Sociale di Como, Teatro G. Donizetti di Bergamo, Teatro G. Verdi di Firenze, Teatro G. Verdi di Busseto, Teatro R. Valli di Reggio Emilia, Stagione concertistica dell'Accademia Chigiana di Siena, Stagione della GOG di Genova, Teatro Comunale di Piacenza, Teatro Rossini di Lugo con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma. Prestigioso il suo debutto nell'Opera di C. Monteverdi "L'Orfeo" nel ruolo di Euridice e Musica presso il Teatro dell' Hermitage di San Pietroburgo, cui è seguito quello presso il Festival MITO Settembre Musica di Torino. Il 2012 la vede protagonista nel ruolo di Marfa nell'Opera di Rimskij-Korsakov "La Fidanzata dello Zar" e ne La Messa Glagolitica di Janacek presso la Sala di Stats Kasino di Basilea cui segue il Concerto Sinfonico n.2 di R. Gliere per Soprano e Orchestra in una tournée in Svizzera. Recentemente ha debuttato presso il Teatro G. Verdi di Pisa in Macbeth di G. Verdi con la regia di Dario Argento ed è stata protagonista nel ruolo di Norina nel Don Pasquale di Donizetti presso il National Opera Theatre of Komi Republic. Nel giugno del 2015 la prestigiosa rivista "Amadeus" ha pubblicato il suo CD "Rare russian songs" dedicato alle arie da camera di A. Skriabin, S. Rachmaninoff e P.I. Tchaikovsky nella formazione "Duo Luoghi Immaginari", formazione con la quale ha tenuto concerti presso il Teatro Bibiena di Mantova, per le "Serate Musicali" di Milano, il Teatro di Murcia, il Festival Grieg in Norvegia, il Teatro di Heidelberg solo per citarne alcuni. A novembre 2015 sarà protagonista nell'opera di B. Galuppi "Il mondo alla roversa" presso il National State Museum of St. Petersburg in occasione del 250 anniversario della sua fondazione. Nel 2016 sarà interprete nello "Stabat Mater" di Dvorak con l'Orchestra Sinfonica del Teatro di Basel in Svizzera .

E' docente di Musica Vocale da Camera nei trienni e bienni presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia.



### **Erik Battaglia**

E' professore di Musica vocale da camera dal 1993, e dal 2000 ricopre questa cattedra presso il Conservatorio di Torino. Ha iniziato nel 1986 la sua attività concertistica, interamente dedicata al Lied tedesco e alla musica vocale da camera. Accompagnatore italiano di Nicolai Gedda, con il grande tenore ha suonato Lieder e melodie del repertorio russo e francese. Ha suonato nelle più prestigiose sale europee (Musikverein Vienna, Unter den Linden Berlino, Radio France Parigi, La Monnaie Bruxelles, Teatro di Amburgo, ecc.) e per le migliori Società musicali italiane (Unione Musicale e MITO, Torino; Amici della

Musica Perugia; Ferrara Musica, Accademia Chigiana Siena, Società Barattelli L'Aquila, Ravenna Festival, ecc.). Nel 1999 ha ideato e diretto l'esecuzione integrale dei Lieder di Richard Strauss, alla presenza e sotto il patronato del nipote del compositore, Christian Strauss. Dal 1994 forma un duo con il soprano Valentina Valente, con la quale tra l'altro sono stati primi interpreti italiani di molte opere di Aribert Reimann e hanno inciso (Warner) l'opera omnia di Ermanno Wolf Ferrari e un CD di Goethe-Lieder di compositori italiani (Accademia di Santa Cecilia). Insieme curano attualmente (work in progress dal 2011) la prima esecuzione integrale dei Lieder di Schubert in Italia per l'Unione Musicale di Torino.

Affianca all'attività concertistica quella di musicologo: molti i saggi e i volumi pubblicati, tra cui una monografia su *1000 Lieder su poesie di Goethe* (Roma, Accademia di Santa Cecilia, con la prefazione di Dietrich Fischer-Dieskau) e studi monografici sui Lieder giovanili di Hugo Wolf e sui Lieder di Strauss (prefazione di Michael Kennedy), oltre alla traduzione e cura dell'opera omnia (sul Lied e su Shakespeare) dello studioso inglese Eric Sams (11 volumi già pubblicati). Nel 2014 ha pubblicato un volume con oltre 1000 sue traduzioni di testi di Lieder. Di prossima pubblicazione un libro di conversazioni con Dietrich Fischer-Dieskau. Fa parte del *Honorary Advisory Board* della *Lyrical Society for Word-Music Relations* di Harvard. Ha inciso per Ricordi, Warner e Fonit Cetra. Le sue *Variazioni sopra un tema di Webern* sono state eseguite dal Quartetto di Torino per l'Unione Musicale di Torino. Del 2013 il suo *Preludio, Fuga e Follia* su frammenti di Hugo Wolf.

Numerose Master Class in Italia e all'estero. Dal 1990 al 2008 ha insegnato alla Scuola Hugo Wolf di Acquasparta, fondata da suo padre, il baritono e didatta Elio Battaglia. Dal 2013 è docente presso la Deutsche Liedakademie di Trossingen, con corsi dedicati a Hugo Wolf e al Lied italiano. Dal 2012 al 2014 è stato docente ospite del *Liedforum* organizzato dalla Universität der Künste di Berlino.



**Elizabeth Vidal e André Cognet**

**Elizabeth Vidal - *Soprano di coloratura***

*Una voce stratosferica, una personalità atipica. Una carriera mondiale di soprano coloratura in repertori che spaziano dal barocco all'opera romantica.*

Elizabeth Vidal, entrata nella scuola di canto dell'Opéra di Parigi a 17 anni, è una degli artisti più precoci della sua generazione. A 22 anni presentava il suo primo récital al chiostro del Festival di Aix-en-Provence e vi debuttava in Arianna di Naxos di Strauss a fianco di Jessie

Norman. Altrettanto presto, entrò nella troupe dell'Opera di Lione nel quale le vennero offerti, tra gli altri ruoli, quello di Nanette di Falstaff sotto la direzione di John Eliot Gardiner, Glauce di Medea di Cherubine, Laoula de L'étoile di Chabrier, Rosina de Il barbiere di Siviglia di Paisiello, Blonde de L'enlèvement au sérail, Adèle de La chauve-souris...

"La sua incredibile capacità virtuosistica... La sua naturalezza in scena, il suo timbro puro e degli acuti trionfanti" (citazione di Alain Duault, "L'événement du jeudi") la posizionano sulla scena internazionale come una delle migliori specialiste del ruolo di soprano di coloratura (Zerbinette di Arianna di Naxos, Lakmé di Délibes, Olympia de Il conte di Hoffmann, La regina della notte de Il Flauto magico, Manon di Aubert).

Le scene mondiali la accolgono in questo repertorio (Covent Garden, BBC Proms di Londra, Lincoln Center di New York, Arena di Verona, Staatssoper di Vienna, Opera di Amburgo, Konzerthall di Berlino, Maestranza di Siviglia, Fenice di Venezia, Santiago del Cile, Gran Teatro di Ginevra, Opera di Toronto, Gran Florida Opera di Miami, Teatro della Monnaie di Bruxelles...) con i più grandi direttori d'orchestra (John Eliot Gardiner, Richard Bonyngge, Semyon Bishkov, Armin Jordan, Horts Stein, Manuel Rosenthal, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Michel Corboz,

Jeffrey Tate, Alain Lombard, Serge Baudo o Michel Plasson...)

**Un gusto per la ricerca e la rarità: numerose registrazioni consacrate alla scoperta di opere dimenticate.**

Elizabeth Vidal registra numerose opere liriche:

- L'Enfant et les Sortilèges con Armin Jordan (Erato) e con Alain Lombard (Auvidis)
- Scylla et Glaucus con John Eliot Gardiner
- L'Amant Statue de Dalayrac in edizione mondiale (Chants du Monde)
- Il Rôle-titre di Manon di Auber (Chants du Monde)
- La Flûte enchantée e Carmina Burana con Paul Kuentz
- Frasquita in Carmen al fianco di Roberto Alagna (EMI), Thaïs con l'Orchestre National de Bordeaux e Yves Abel al fianco di Renée Fleming e Thomas Hampson (Decca)
- Romances et chant d'oiseaux (melodie francesi rare con la pianista Suzan Manoff ed il flautista Philippe Bernold da Naïv)
- Airs et duos d'amour de l'opéra Français (Forlane - Premio Massenet dell'Académie Internationale du Disque)
- D'amour et de nostalgie (melodie francesi rare da Harmonia Mundi)
- DVD di Orfeo aglio inferi d'Offenbach alla Monnaie de Bruxelles (ruolo di Euridice)
- Récital d'Airs à coloratures de l'opéra français (Talent record)

Elizabeth lavora regolarmente con la casa discografica Opera Rara con la quale condivide le sue ricerche sulle musiche dimenticate:

- Il rôle-titre di Ginevra Di Scozia di Giovanni Mayr dal vivo all'Opera di Trieste
- La Fata di Cenerentola di Pauline Viardot
- Airs rares d'Offenbach con la London Philharmonic

Con la medesima casa discografica Opera Rara, nell'ambito della melodia, registra due album:

- Il primo dolce affanno (compositore francese/italiano)
- La serenata

Tutte queste registrazioni sono apprezzate dalla stampa specialista internazionale.

Nel 2015-2016, sarà pubblicato "Espagne de rêve ou rêve d'Espagne (Boléros, Séguédilles e Habaneras)" con il pianista Dalton Baldwin ed il flautista Philippe Bernold.

**Una delle rare personalità del mondo classico a vivere una carriera audiovisiva in primo piano.**

Dal '95, le sue numerose prestazioni televisive la rendono una degli artisti più popolari della sua generazione. Acclamata dal pubblico nella trasmissione di Jacques Martin, diventa l'interprete privilegiata di un programma di grande successo della domenica pomeriggio "Le monde est à vous" ed è l'ospite principale di una decina di edizioni di "Musiques au coeur" di Eve Ruggieri. Le sue prestazioni dal vivo sono spesso trasmesse nel "Nocturnales" di France 3.

Nominata due volte alle "Victoires de la Musique" (1991 et 1995), viene eletta in Italia nel 2000 "Migliore soprano di coloratura dell'anno" da una commissione di critici presieduta dal musicologo Antonio Gualerzi.

**Una missione ambiziosa di diffusione della musica classica e dell'arte lirica.**

Nel 2013-2014 inizia la stagione interpretando una versione personalizzata della Marsigliese davanti ad una quarantina di capi di Stato per l'inaugurazione dei Giochi della Francofonia.

Comincia una collaborazione con l'etichetta Mercury-Universal per la creazione del personaggio mediatico La Cantadora (Elizabeth rivisita un repertorio classico attraverso una lettura elettro-pop, con un arraggiamento di Philippe Uminski).

Questo la renderà paragonabile - e non a suo svantaggio - ai grandi nomi di punta del mondo televisivo: Laurent Ruquier, Natacha Polony, Michel Drucker, Stéphane Bern...

La sua straordinaria capacità comunicativa determinerà la scelta di Elizabeth Vidal, da parte di France 2, come personaggio femminile rappresentante la musica classica nella trasmissione "Prodiges". Il programma, trasmesso in prima serata, che rivela i nuovi talenti, sarà seguito da 4,7 milioni di spettatori, record assoluto per un soggetto sulla musica classica.

**Un'insegnante di fama mondiale.**

Elizabeth, nel pieno splendore della sua carriera, ha accettato all'età di 35 anni, il posto come insegnante presso il Conservatorio di Rueil-Malmaison per passione per l'insegnamento.

Da quindici anni, insegna dappertutto nel mondo ed ha tenuto diversi Materclasses a: Conservatorio di San Pietroburgo

Università EWHA (Seul, Corea)  
Università Hanyang (Seul, Corea)  
Università Kyung Hee (Seul, Corea)  
Università Sookhang (Seul, Corea)  
Young Artist Program dell'Opera di Miami  
Conservatorio di Rueil-Malmaison  
Conservatorio di Nizza

Dal 2008, è insegnante di canto presso il Conservatoire National de Région a Nizza e dal 2010 consulente di tecnica vocale al Bolshoi (Mosca)

Riconosciuta come insegnante dalle grandi istituzioni straniere, ha creato in Francia, nel Dipartimento delle Alpi Marittime, un Centro di Arte Lirica del Mediterraneo (C.A.L.M.) assolutamente innovativo nel quale è circondata da prestigiosi collaboratori che testimoniano il loro apprezzamento per i suoi metodi pedagogici.

In collaborazione con l'Associazione "Musiqis au coeur du Médoc" fonda nelle più prestigiose tenute del Médoc, assieme a Dalton Baldwin, Michel Plasson e suo marito André Cognet, un concorso di canto consacrato alla valorizzazione del patrimonio musicale francese. Questo concorso ha già attirato più di 14 nazionalità.

Elizabeth Vidal riesce quindi a portare avanti in tutto il mondo due carriere di successo allo stesso tempo, quella di interprete e quella di insegnante.

### **André Cognet – Baritono - Basso**

#### **Valor certo dell'arte lirica francese.**

#### **Una tessitura fuori dalla norma che lo rende un valore certo dell'arte lirica francese.**

André Cognet ha cominciato i suoi studi vocali presso il Conservatorio di Marsiglia dove egli è stato ammesso con una dispensa eccezionale all'età di 14 anni. Egli è anche il più giovane baritono ingaggiato da Bernard Lefort alla scuola di canto dell'Opéra di Parigi.

I suoi primi ruoli sono immediatamente significativi: Pulcinella di Stravinsky (TEATRO DEGLI CHAMPS ELYSEES sotto la Direzione di Manuel ROSENTHAL), PLUTONE nell'Orfeo di Monteverdi (Teatro Nazionale di CHAILLOT, regia di Antoine VITTEZ) ESCAMILLO della Carmen realizzata da Jean-Luc BOUTTET poi nella significativa versione di PETER BROOK (ch'egli ha cantato durante due stagioni), così come i 4 RÔLES del "Conte di Hoffmann", lo SPRECHER de Il flauto magico o FIGARO de Le nozze di Figaro in tournée in tutta la Francia.

Allo stesso tempo, la COMÉDIE FRANCAISE l'accoglie per cantare le parti composte da Lully per il Bourgeois Gentiluomo sotto la direzione di Pinchas STEINBERG o quella di NELLO SANTI (La Forza del destino).

#### **Una carriera che sboccia molto presto al di fuori delle nostre frontiere.**

Notato nel 1996 al Festival di Wexforsnel ruolo di GAVESTON de "La Dama Bianca", egli è stato nuovamente invitato per "I pellegrini della Mecca" di Glück e l'Assedio di Calais di Donizetti, prima di doppiare Samuel RAMEY ne Il Conte di Hoffmann al Covent Garden di Londra.

In seguito si trova a Birmingham ed a Monaco (ZUNIGA di Carmen al fianco di José CARRERAS), a Karlsruhe per il ruolo di AMLETO (suo ruolo prediletto che riprende nella regia di JOHN COX) a Rouen, poi a Praga, NILAKANTHA in Lakmé, EZIO in Attila di Verdi. Quando l'Opéra North lo chiama per interpretare il ruolo di Zurga ne "Il pescatore di perle", si fa notare dalla stampa britannica (foto sulla prima pagina del "Times"). Nel 1998, il Teatro La Fenice di Venezia gli offre il RÔLE TITRE dell'opera di Paisiello "Il re Teodoroa Venezia" e quello di ALBERT di Werther, ruolo che interpreterà nella stessa stagione al NEW ISRAELI OPÉRA di Tel Aviv, nella regia di Jean-Claude AUVRAY, prima di ottenere un grande successo nel ruolo di HERODE de L'Enfance du Christ di Berlioz a Madrid, diretto da Frubeek di BURGOS.

Egli registra questo ruolo a Lugano con l'orchestra della RADIO SUISSE ITALIENNE per Forlane sotto la direzione di Serge BAUDO et canta le Nozze di Stravinsky sotto la direzione di Marek JANOWSKI.

#### **Un repertorio ricco che si estende alle opere contemporanee.**

André Cognet si occupa anche della creazione di opere contemporanee. A Parigi, in occasione dell'inaugurazione del nuovo Teatro della Città nel '97, interpreta il ruolo principale della creazione dell'Opera "La sposa ingiustamente sospettata", sul libretto di Jean COCTEAU nella regia di Jean NICHET, produzione che lo condusse anche a Lisbona. Altra creazione mondiale nel '98, questa

volta con l'ORCHESTRE PHILARMONIQUE di Radio France di una CANTATA per baritono solo di Claude BALLIF. Ricordiamo inoltre, nella stessa stagione, la sua partecipazione all'opera di Charles CHAYNES Jocaste ed alla prima francese di Wozzeck di Manfred GURLITT all'Opéra di Rouen, produzione alla quale è stato assegnato il Grand Prix de la Critique come migliore spettacolo dell'anno.

### **Gli anni 2000**

#### **Uno dei migliori Escamillo al mondo.**

Lodato dalla stampa internazionale per il ruolo di Escamillo nella regia di Franco ZEFFIRELLI all'Arena di Verona al fianco di José CARRERAS, nel 2001-2002 André Cagnet riprende il ruolo al Teatro San Carlo di Napoli sotto la direzione di DANIEL OREN, al Festival di Cagliari ed anche a Hong-Kong, in seguito debutta nel ruolo di LESCAUT di Manon Lescaut di Puccini a Tel-Aviv con l'ISRAEL PHILARMONIC (Zuhbin Mehta), "L'Enfant et les sortilèges" al KONZERTHAUS di Berlino con la BERLINER SYMPHONIE ORCHESTER (diretto da Serge Baudo).

Nel 2003-2004, André Cagnet interpreta NILAKANTH di "Lakmé" a Karlsruhe, il ruolo di "HAMLET" all'Opera di MIAMI: tanti ruoli che mostrano l'estensione della sua tessitura.

#### **Citiamo tra gli eventi in rilevanza:**

"L'infanzia di Cristo" (HERODE) a Malaga, LE GRAND PRETRE di "Samson et Dalila" al TEATRO HERODE ATTICUS di Atene, un récital al FESTIVAL DELL'AUTUNNO di Praga, REQUIEM di VERDI a Parigi. Egli viene nuovamente invitato al Grand Florida Opera di Miami per il ruolo di CAPULET in "Romeo et Juliette". In seguito, ritorna in Francia per ESCAMILLO nella nuova produzione di "Carmen" all'Opera di Marsiglia, regia di Patrick Chorier e Moshe Leiser.

Nel 2006, oltre a numerosi récitals e concerti, egli registra per TF1 una serie di arie celebri (Arie di: AMLETO, ESCAMILLO, RIGOLETTO, IL CONTE delle Nozze di Figaro) e, a Londra, con la LONDON PHILARMONIC ORCHESTRA, registra delle opere sconosciute di Offenbach per la casa discografica OPERA RARA.

La sua interpretazione del ruolo di ALBERT di Werther a fianco di Rolando VILLAZON all'Opera di Nizza è apprezzata dalla stampa internazionale.

Specialista ed appassionato della mélodie française, dal 2009 è regolarmente invitato ad esibirsi in récitals nell'ambito del Festival "Trois siècles de mélodies" a

ST.PETERSBOURG, e nell'ambito delle "Nuits du Cloître de CIMIEZ" a NIZZA.

Con un repertorio di estratti d'opera francesi che mettono in valore la voce di baritono-basso, egli è richiesto ovunque nel mondo: NUOVA CALEDONIA, L'ÎLE MAURICE, BORDEAUX, PORTO RICO ...

Nel 2015, è elogiato dalla stampa britannica per il ruolo di SWALLOW in PETER GRIMES all'Opera di Nizza.

Dal 2011 André Cagnet è invitato come consulente di tecnica vocale al TEATRO BOLSHOI di Mosca.

#### **Registrazioni**

**Airs et duos d'amour de l'Opéra Français**, direction E.Plasson. Prix Massenet dell'Académie Internationale du disque 2002 (Forlane).



#### **Sergio Kuhlmann**

Sergio Kuhlmann, nato a São Paulo in Brasile, iniziato con la madre allo studio del pianoforte lo ha continuato sotto la guida di Magdalena Tagliaferro, docente al Conservatorio di Parigi e allievo di Alfred Cortot. Ha, successivamente, aggiunto studi di composizione con Camargo Guarnieri e Mario Tavares, direttore dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Municipale di Rio de Janeiro.

Per 12 anni ha ricoperto i più importanti ruoli nei teatri lirici Opera a São Paulo Municipale e di Rio de Janeiro contribuendo all'allestimento di oltre 80 opere e alla direzione di celebri

balletti come *Giselle* e *Coppelia*.

Nel 1993 è stato assistente professore di Romano Gandolfi nella produzione dell'opera *Turandot*, a Rio de Janeiro. Direttore dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Goiás (Brasile) dal 1994-1999, ha fondato nel 2000, l'orchestra della Scuola di Arti di Goiás. Nel 1997 ha inciso il CD di San Paolo "Compasso para o Futuro" con orchestra e coro, con il patrocinio del Grande Oriente del Brasil. È stato direttore dal 2004 al 2007 del Coro Filarmonico di Madrid e durante la sua gestione sono state eseguite numerose prime esecuzioni assolute di alcune opere contemporanee sinfonico-corali.

Dal 2008 al 2012 ha diretto le stagioni liriche del Teatro di Madrid.

Come arrangiatore, ha prodotto orchestrazioni per il programma *Conciertazo* della Radio Televisión Española e diretto opere liriche, operette e concerti in Brasile, Spagna, Francia, Portogallo, Belgio, Germania, Austria, Italia, Regno Unito, Marocco, Costa Rica, Ecuador, Cile.

Direttore musicale dello spettacolo *Una notte di film all'opera* promosso da Telefonica di España (2012 e 2013), si è esibito in concerto, tra l'altro, al Teatro Real (Madrid), Gran Teatro del Liceu (Barcelona) e Palau des Arts (Valencia).

Sul fronte didattico tiene in tutta Europa corsi dedicati al canto spagnolo e sud americano.



### **Mauro Trombetta**

Mauro Trombetta, nato a Novara nel 1951, dopo la maturità classica e contemporaneamente agli studi di medicina, si diploma in canto sotto la guida di Elio Battaglia presso il Conservatorio di Torino e studia composizione e direzione d'orchestra con Enrico Correggia, Alberto Peyretti e Fulvio Vernizzi. Inizia giovanissimo la carriera come cantante basso-baritono esibendosi in importanti enti lirici e società concertistiche italiane e straniere e partecipando a registrazioni radiofoniche e televisive in Italia, Austria, Germania, Svizzera, ex Jugoslavia e ex URSS.

Sue composizioni sono eseguite al Viotti di Vercelli (*Frammenti* per pianoforte) e alla RAI di Milano (*Salmi* per solo, coro e orchestra). Scrive, inoltre, un Canzoniere popolare su temi della tradizione

piemontese ancora oggi eseguiti da diverse formazioni corali e numerose messe e mottetti per le celebrazioni liturgiche nonché una raccolta di liriche su poesia di Trilussa per voce e strumenti diversi.

A partire dal 1978 dirige la Schola Cantorum *San Gregorio Magno* di Trecate (Novara) che vanta più di cento anni di vita, con la quale ha eseguito le opere più significative del repertorio sacro collaborando con numerose orchestre tra cui *I Pomeriggi Musicali*, di Milano, *Solisti Veneti*, *l'Orchestre Philharmonique* di Montecarlo, *l'Orchestra Filarmonica* di Plovdiv, partecipando inoltre alle stagioni liriche del Teatro Coccia di Novara, Viotti di Vercelli, Festival musicale Segusino, Opera Giocosa di Savona, nonché dei teatri di Montecarlo, Dresda, Istanbul e Saint Etienne.

In qualità di direttore d'orchestra ha eseguito numerose opere e oratori quali *Traviata*, *Nabucco*, *Bohème*, *Cavalleria rusticana*, *il matrimonio segreto*, *Lucia di Lammermoor*, *Gloria* di A. Vivaldi, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, *Requiem* di W.A. Mozart, *Messiah* di G. F. Haendel, *Le Sette ultime parole di N.S.G. Cristo sulla Croce* di S. Mercadante, *Transitus Animae* di L. Perosi collaborando con artisti quali Katia Ricciarelli, Luciana Serra, Daniela Longhi, Salvatore Fisichella, Giovanna Casolla, Lucia Rizzi, Flaviano Labò ecc.

Dal 1983 inizia l'attività di organizzatore artistico presso il Teatro Regio di Torino, passando poi al Teatro dell'Opera di Roma come Direttore dell'Organizzazione Artistica (1989-91) periodo in cui è anche consigliere della Biennale Musica di Venezia.

Dal 1991 al 1996 è nominato Responsabile Artistico delle stagioni liriche del Teatro Coccia di Novara. Dal 1991 al 1993 è Vice Direttore artistico all'Arena di Verona, divenendone Direttore Artistico dal 1993 al 1996 e, ancora dal 1999 al 2002. Dal 1996 al 1999 è Direttore della

produzione e della programmazione artistica del Teatro Bellini di Catania, Dal 2002 è Consulente artistico del Teatro dell'Opera di Roma di cui è nominato Direttore Artistico dal 2003 al 2008. Attualmente è Consigliere delegato e Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Montecarlo.

E' stato titolare della cattedra di canto presso l'Istituto Musicale *Achille Peri* di Reggio Emilia dal 1985 al 2012; tiene, inoltre, i Corsi di Perfezionamento per il Teatro Lirico della Scuola Superiore di Musica di Pescara e dell'Accademia Internazionale di Musica di Roma. La sua attività didattica lo ha portato a tenere master classes in Italia (Ortona, Foggia, Castiglion Fiorentino), Europa (Madrid, Mosca, San Pietroburgo, Budapest, Istanbul, Rejkiawick, Sebastopoli, Odessa, Spalato), America (Pittsburg, Palm Beach e Buenos Aires).

E' presidente e membro di giurie di concorsi internazionali di canto quali *Reina Sofia* di Madrid, Concorso *Pavarotti* di Philadelphia, Concorso *Traviata 2000* svoltosi a Monaco, Vienna, Firenze, Pittsburg, il concorso *Galina Visnewsakaja* di Mosca, il Concorso *Gayarre* di Pamplona e numerosi altri.

Oltre a tenere concerti e conferenze sull'opera e l'interpretazione vocale, ha pubblicato diversi saggi sulla vocalità e due testi sulla teoria musicale e sull'igene del cantante. Ha, inoltre, curato la revisione dell'opera il *Mercato di Malmantile* di Domenico Cimarosa e la revisione e prima esecuzione moderna de *Le Sette ultime parole di N.S.G. Cristo sulla Croce* di Saverio Mercadante nonché una revisione e riedizione della *Via Crucis* di Franz Liszt.



### **Anna Bigliardi**

Nata a Reggio Emilia, ha compiuto gli studi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia conseguendo il diploma di Pianoforte sotto la guida della prof. Serenella Scaravelli, il diploma di Musica Corale e direzione di Coro e il diploma di Composizione sotto la guida del M° Armando Gentilucci.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento ed a manifestazioni per giovani concertisti (RiminiAterforum, RavennaFestival, MusicaRealtà di Reggio Emilia, Biennale di Venezia, Incontri Musicali di Torino, Bologna,

Pisa, Messina, Bergamo, Pescara ecc.).

Impegnata nell'attività concertistica come solista al pianoforte e clavicembalo, in duo e in varie formazioni cameristiche, ha preso parte a manifestazioni internazionali: Festival of Music a New York nel 1990, ad Atene nel 1991, Ircam a Parigi nel 1994, Festival di Vienna nel 1995, Biennale di Venezia nel 1996 e 1999, in Giappone nel 2000 con l'orchestra "A. Toscanini" di Parma, in Messico nel 2005 con il Teatro Regio di Parma ed a Jerevan in Armenia con il RossiniOperaFestival.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, Radio e TV1 France, TV Austria ed altre emittenti straniere. Ha inciso dal vivo un Compact Disc per la Fonit Cetra in occasione della "Rassegna Europea

di Musica Contemporanea " dedicata ai compositori membri della CEE , ha eseguito e registrato la Sonata per clavicembalo e 10 strumenti di G.Petrassi in suo omaggio e sempre come clavicembalista ha partecipato alla registrazione dell'opera "Alina" di G.Donizetti a Ravenna per la Nuova Era ed ha effettuato l'incisione della "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini.

Da molti anni svolge intensa attività di Maestro di sala presso numerosi Teatri Lirici Italiani: Reggio Emilia,

Parma, Piacenza, Milano, Modena, Bologna, Ferrara, Ravenna, Torre del Lago, Bergamo, Brescia, Cremona,

Catania ecc. e stranieri : Teatri de La Coruna, San Sebastian , Valladolid, Bilbao e Santander in Spagna e

Palma de Maiorca, collaborando con molti ed importanti direttori d'orchestra ( Abbado, Gergiev, Oren, Ceccato,

Delman, Bellugi, Kuhn, Gavazzeni, Delman, Patanè, Campanella, Renzetti, Fedoshev, Fournillier, Giovanninetti, Ranzani ecc.) e registi ( Bolognini, De Tomasi, Damiani, Menotti, Del Monaco, Ronconi, D. Abbado, Livermore ecc.) esibendosi in numerosi concerti lirico-vocali con i più grossi nomi della lirica ( Del Monaco, Bergonzi, Freni, Pavarotti, Kabaivanska, Bruson, Cappuccilli, Ricciarelli, Verret, Domingo, Anderson, Scotto, Devia, Nucci ecc.)

Dal 1996 partecipa all'Accademia Rossiniana di Pesaro (ROSSINIOPERAFESTIVAL) in qualità di coordinatore, preparatore musicale e pianista al concerto finale.

Collabora a Masterclass tenute dal M° Alberto Zedda , ha partecipato all'Accademia Musicale di Royaumont in Francia ed ha realizzato l'opera "Il viaggio a Reims" di G. Rossini all'Opera Royal di Versailles.

Ha collaborato nel 2006 alla realizzazione del "Flauto Magico" di Mozart al Teatro "R.Valli "di Reggio Emilia diretto dal M° Claudio Abbado con la regia di Daniele Abbado con cui è stata anche in tournée a Baden Baden e Edimburgo nel 2006. Nel 2008 partecipa alla realizzazione dell'opera "Fidelio" di Beethoven sempre con il M° Claudio Abbado presso il Teatro "R.Valli" Valli" di Reggio Emilia e in tournée a Baden Baden.

Nel 2009 è stata docente presso il Centro di Perfezionamento P. Domingo a Valencia in Spagna.

Ha partecipato alla Summer School a Castelnuovo ne' Monti (R.E.) nel 2013 collaborando con il M° Renato Bruson, e prossimamente collaborerà con Sonia Ganassi.

Nell'Agosto 2014 ha collaborato alla Masterclass con il 1° violino della Scala di Milano M° Francesco Manara.

In Ottobre del 2014 ha partecipato come docente ad una Masterclass su Rossini ad Halifax in Canada e successivamente vi parteciperà nel 2015.

E' titolare della cattedra di Lettura della Partitura e Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali

" A. Peri " di Reggio Emilia e da anni collabora con le classi di Canto, in Concerti e Masterclass del M° Mauro Trombetta.



**L'enfance du Christ**, di Berlioz nel ruolo di Erode. Direzione Serge Baudo, Orchestre della Radio Suisse italienne (Forlane)

**Cendrillon**, di Pauline Viardot nel ruolo del Barone (Opera Rara)

**Il Re Teodoro a Venezia**, di Paisiello nel ruolo del titolo (Edition LA FENICE Musica)

**Werther**, di Massenet nel ruolo di ALBERT (LA FENICE)

**Airs d'Offenbach**—London Philharmonic orchestra (Chandos)

**Le Livre du serviteur**(cantata per baritono solo) di Claude Ballif (edizione Radio-France)